LECTURE ANALYTIQUE…ET SI LES ELEVES RESTENT MUETS … COMMENT « DECOINCER » LA SITUATION ?

QUELQUES PISTES :

- ☺ Utilisation de l'application wordle.net qui permet de générer **des nuages de mots** visuellement attirants et personnalisables.
- ☺ **Mots passe-frontière** : pour des classes en difficulté, cette proposition ne doit pas être un recours systématique.
- ☺ Préparation de 30 mots tirés du texte (par le professeur en amont) sur lesquels les élèves pourront réfléchir pour dégager des axes de lecture. On travaille par **association de mots**.

GÉNÉRER DES IMPRESSIONS DE LECTURE AVEC WORDLE

Une manière de susciter les impressions de lecture est de proposer la transformation du texte en nuage de mots visuellement attirants et personnalisables grâce à l'application wordle.net (http://www.wordle.net/).
Il y a deux façons de procéder:

- ☺ le professeur propose sa version aux élèves
- ☺ les élèves proposent et justifient leur choix/version (une séance en salle informatique → 30 minutes pour générer la version + 30 minutes pour justifier les choix ce qui permet de retomber sur les axes de la lecture anaytique)

Le tutoriel de l'application est disponible sur le net: (http://lewebpedagogique.com/latelierdelastrolabe/les-tutoriels/utiliser-wordle-logiciel-en-ligne/)

Un exemple avec le texte de Fatou Diome extrait de La préférence nationale

« Une multitude de visages, de langues, d'accents, d'habits et de valises au poids variable. Un essaim de cœurs qui battent, chacun au rythme de ses rêves. Un haut-parleur alterne les langues les plus importantes, sinon les plus impérialistes de la planète. La voix s'infiltre dans les cerveaux qui la comprennent et contourne les autres. On entend le bruit des chaussures qui déposent la misère ou la fortune de leurs porteurs sur le carrelage. Roissy Charles De Gaulle se réveille drapé de son manteau d'hiver et ouvre déjà les bras comme une putain qui reçoit un riche client. Derrière son sourire se cache une foule de destin. Mais le décor d'une porte d'entrée ne présage pas de la qualité d'un domicile.

Je suis donc entrée dans la France que Paris ne dévoile pas. Strasbourg, une ville virile qui porte sa cathédrale comme une érection destinée au ciel. Là, j'ai hiberné de janvier à mai, ne sortant que lorsque je ne pouvais faire autrement. Dehors, tout était uniforme. L'égalité n'avait jamais aussi bien porté son nom, personne n'échappait à l'emballage: manteaux, gants, écharpes et bottes créent l'espace d'un hiver une race artificielle, celle des emmitouflés. Les gens n'étaient plus boules de laine et couleurs industrielles. Les races étaient masquées. Un jour que sur le chemin de la fac une vieille marchait devant moi, je lui trouvai une telle ressemblance avec ma grand-mère que je m'abstins de la dépasser de peur de voir son visage et de rompre le charme.

Elle trottinait lentement, gracieusement, moi derrière elle. Je souris intérieurement à l'idée de raconter à ma grand-mère que j'avais vu une toubab qui lui ressemblait, ou de dire à cette Alsacienne qu'elle ressemblait à ma grand-mère noire comme l'ébène. »

En nuage de mots :

Ou encore :

MOTS PASSE-FRONTIERES: PROPOSITION DE LISTE

CLAIR	EXTRAORDINAIRE	SOMBRE	MAGNIFIQUE
OPAQUE	AGRÉABLE	ÉLÉGANT	GRACIEUX
CHATOYANT	AIMABLE	COLORÉ	FAMILIER
ÉTRANGER	TRISTE	DÉLICIEUX	INQUIÉTANT
INIMAGINABLE	CHARGÉ	DENSE	MYSTÉRIEUX
NET	PAUVRE	SEC	LYRIQUE
LUDIQUE	GRANDIOSE	VIF	BRILLANT
HARMONIEUX	DÉGOUTANT	LUMINEUX	RICHE
CHAUD	RÉVÉLATEUR	LABORIEUX	TROUBLE
DIRECTIF	DÉRANGEANT	ÉNIGMATIQUE	ABYSSAL
ININTELLIGIBLE	CONFUS	FOISONNANT	TERNE
TRAGIQUE	DRAMATIQUE	POLÉMIQUE	SATIRIQUE
AFFREUX	GRAVE	JOYEUX	IMPÉNÉTRABLE
FROID	ONIRIQUE	MULTIPLE	COMIQUE
FLOU	REMARQUABLE	INDÉCHIFFRABLE	SCIENTIFIQUE

MOTS PASSE-FRONTIERES: MODE D'EMPLOI

- Les élèves sont répartis en petits groupes.
- Ils disposent des étiquettes (cf. annexe).
- Ils choisissent entre 3 et 5 mots qui font écho avec leur ressenti de lecture.
- Ils défendent leur choix (justification) devant le reste de la classe.
- Mise en commun au tableau → -évacuation des doublons et précision des idées

Cette mise en commun permet de fonder les axes de lecture.

NB: La liste n'est qu'une proposition à modifier/enrichir selon les besoins et envies. Cette liste a été expérimentée dans une classe de 3ème pour le poème d'E.Verhaeren, La ville, dans une classe de 2nde bac pro pour la critique d'E.Zola du tableau de Manet, Olympia.

PREPARER 30 MOTS EN AMONT SUR LESQUELS LES ELEVES POURRONT REFLECHIR.

A partir de la liste de mots, les élèves effectuent un tri par thème (2 ou 3 thèmes selon les axes de lecture à faire émerger).

Lors de la mise en commun, les élèves justifient leur choix et précisent leurs idées.

Ce travail permet de faire émerger les axes de la lecture analytique.

Quand les différents axes d'analyse sont notés au tableau, il est intéressant de pouvoir induire un fil directeur, une logique afin qu'il y ait une progression d'un axe de lecture à l'autre :

→ par le biais de questions de transition pour passer d'un axe à l'autre

→ sous forme de débat auprès des élèves : « qu'est-ce qui vous paraît le plus logiques ? »

Un exemple avec le texte de Fatou Diome: les groupes sont repérés avec des surligneurs de couleurs différentes

Multitude	Masque	Préjugés
Solitude	Race	Lumière
Foule	Emmitouflé	Identité
Roissy	Origine	Afrique
Hiver	Regards	Europe
Eté	Invisible	Aéroport
Ville virile	Corps	Voix
Cathédrale	Egalité	Lourdeur

→ De la première impression à la réalité : comment la narratrice vit-elle ses premiers mois en France ?

→ De quoi la narratrice a-t-elle peur ? Pourquoi ?

Premières impressions de la France → Roissy
Strasbourg, ville hostile ?
L'étrangère (la question de l'identité pour la narratrice)